

Informazioni tecniche

Carico e scarico

Scarico principale:

dal livello strada/parcheggio avvicinando il mezzo alla ribalta esterna (alt. 120 cm.) attraverso il portellone di scarico (800x600 cm.) si scarica direttamente a livello palco

Scarico alternativo:

da livello strada attraverso una porta (110x205 cm.) su una scala di 7 gradini e larga 180 cm. poi attraverso un corridoio di 115 cm arrivando in uno dei due cameroni a lato palco.

Scarico platea:

da livello strada su di una scaletta di tre gradini ed attraverso l'uscita di sicurezza (140x200 cm.).

Palcoscenico

Palcoscenico realizzato in tavole d'abete dello spessore di 40 mm, di colore noce scuro semilucido.

Dimensioni utili:

- Altezza dalla platea 120 cm. – Accesso dalla platea tramite scala amovibile di legno larga 100 cm – Non ci sono altri accessi se non dall'esterno
- Larghezza boccascena Mt. 11,90
- Apertura Max sipario Mt. 10,90
- Altezza boccascena Mt. 4,90
- Altezza Max arlecchino Mt. 4,90
- Profondità Max Mt. 8,75
- Profondità dal filo sipario Mt. 7,80
- Larghezza max. muro-muro Mt. 12,00
- Inquadratura nera già montata con possibilità di doppia configurazione: ad “uscite” oppure a “scatola nera”. Composta da 5 soffitti, 8 quinte, 2 fondali: il primo fondale a sipario posizionato sotto il secondo architrave di cemento (vedi pianta). Il secondo fondale - da montarsi eventualmente dopo aver compiuto lo scarico – posizionabile su tiro manuale già preparato, a filo del portellone di scarico.

Graticcio

Graticcio praticabile accessibile da scala a pioli, disposto longitudinalmente alla profondità del palco con dotazione di rocchetti costruiti su misura per poter realizzare agevolmente tiri trasversali.

Dimensioni utili:

- Altezza dal palco Mt. 8,10
- Altezza dei ballatoi dal palco Mt. 6,30
- Profondità graticcio praticabile Mt. 6,30
- Larghezza Mt. 12,00

Platea

- Dimensioni Mt. 17x17 con tre corridoi di cui quello centrale largo 150 cm.
- Distanza prima fila di poltrone dal palco 200 cm.
- Numero posti a sedere 302

Impiantistica luci

- Allaccio: 1 morsettiera volante da 63A (3F+N+T)
1 bocchettone da 63A (3F+N+T)
3 bocchettoni da 32A (3F+N+T)
- 3 prese dirette da 16A nel camerone destro
- 3 prese dirette da 16A sotto la ribalta di proscenio
- 54 ritorni da 16A distribuiti tra staffe sala, americane, palco
- Armadio ritorni dotato di switch su ogni canale per trasformare ogni singolo ritorno in linea diretta in camerone dx
- 12 ritorni su frusta multipolare volante montati in terza americana
- Controlli per luci sala, sipario (elettrico) in camerone dx
- Citofono collegato con biglietteria, camerini e regia in camerone dx
- Ritorno dmx 5 poli tra camerone dx e regia a fonda sala.

Rigging

- 4 americane motorizzate disposte come da pianta da 12 ritorni ciascuna di cui la terza con frusta multipolare. Aggancio del proiettore tramite gancio classico su tubo cilindrico di 50 mm.
- 2 tiri fissi ad argano di cui uno a sospensione del 4° soffitto per l'inquadratura dello schermo cinematografico. Schermo ad avvolgimento elettrico posizionato come in pianta ad un'altezza fissa di Mt. 5,50 circa
- 4 staffe di sala per sospensione di 6 proiettori ciascuna disposte sui due lati della platea: 2 a metà della sala con 4 ritorni da 16A accoppiati tra loro simmetricamente. 2 fissate al muro del boccascena attraverso braccio di ferro ruotabile lungo 2 Mt. con 4 ritorni da 16A singoli per staffa.

Audio

- 28 linee xlr audio (20 ingressi – 8 uscite) + 1 ritorno dmx 5 poli tra il camerone destro e la postazione di regia a fondo sala: pannello di connessione audio e dmx nel camerone destro. Frusta di connessione audio e pennellino per dmx nella regia a fonda sala.
- Linea intercom realizzata tramite impianto citofonico che mette in comunicazione il camerone destro, il camerone sinistro (solitamente utilizzato come camerini), la regia a fondo sala, la biglietteria e la regia cinematografica.
- Piccolo impianto di diffusione attraverso il surround del cinema (8 altoparlanti di bassa potenza) pilotato da 1 mixer audio Soundcraft 10 canali (8 mono xlr – 2 stereo jack) e 1 lettore cd-dvd disposti nel camerone destro. 4 microfoni dinamici cardioidi, 1 radio a gelato, 1 lavalier per conferenze, convegni, dibattiti, piccoli spettacoli o saggi.

Camerini

Due ampi camerini a piano del palco a destra e a sinistra dello stesso (il destro solitamente utilizzato come cabina audio e luci) per la permanenza fuori scena degli artisti e per il deposito della sartoria, attrezzeria, bauli, etc.

Due aree ad uso camerini al primo piano rispetto ai camerini dotate di tutti i servizi (specchi, bagni, docce, etc.).

No camerini singoli.

No diffusione audio o intercom.